

# **PERCEPCION VISUAL Y HABILIDAD ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DESDE SEGUNDO A CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA SAN JOSE LA SALLE**

## **VISUAL PERCEPTION AND THE WRITING SKILL IN STUDENTS FROM SECOND TO FOURTH BASIC OF SAN JOSE LA SALLE SCHOOL**

**Francis Ortiz Benalcázar<sup>1</sup>**  
**Johanna Bustamante Torres<sup>2</sup>**

**Recibido:** 2017-06-16 / **Revisado:** 2017-08-29 / **Aceptado:** 2017-10-15 / **Publicado:** 2018-01-01

**Forma sugerida de citar:** Ortiz-Benalcázar, F. y Bustamante-Torres, J. (2018). Percepción visual y habilidad escrita en los estudiantes desde segundo a cuarto año de educación básica de la Escuela San José de la Salle. *Retos de la Ciencia*, 2(3), pp. 105-121.

### **RESUMEN**

El presente artículo basó su investigación en establecer la relación de la percepción visual y la escritura de los niños y niñas de segundo, tercer y cuarto año de Educación General Básica del Colegio San José “La Salle” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2016 – 2017. Considerando que la percepción visual permite el reconocimiento cortical, el cual resulta de las experiencias sensitivas subjetivas, específicamente de los estímulos que ingresan por vía visual. Y por otro lado, la escritura como representación gráfica que posibilita el registro del pensamiento humano y la transmisión óptima de datos e información para relacionarse con el medio donde se desenvuelve la persona. En ese contexto la investigación se sustentó en el enfoque cuantitativo y se utilizaron instrumentos psicométricos tales como Frostig y Tale para evaluar Percepción visual y Escritura respectivamente, los cuales permitieron obtener resultados en los que se evidenciaron dificultades en la percepción visual y errores en la escritura. En tal sentido, se concluyó con la ausencia de habilidades de percepción visual; por lo cual es indispensable la intervención por parte de los docentes, para así disminuir posibles dificultades en la escritura en los y las estudiantes.

**Palabras clave:** percepción visual, escritura, ortografía natural, grafismo.

### **ABSTRAC**

<sup>1</sup> Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación, estudiante de la Universidad Central del Ecuador, Ecuador. E-mail: [panchis\\_michelita92@hotmail.es](mailto:panchis_michelita92@hotmail.es)

<sup>2</sup> Magíster en Neuropsicología Infantil, Docente de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación de la Universidad Central del Ecuador, Ecuador. E-mail: [jpbustamante@uce.edu.ec](mailto:jpbustamante@uce.edu.ec)

The article based its research on establishing the relationship between the visual perception and the writing skill in students from the second, third and fourth year of General Basic Education of the School San José "La Salle" of Quito city in the school year 2016-2017. By considering that the visual perception allows the cortical recognition, which result from the subjective sensory experiences, specifically of the stimulus that enters by the visual way. On the other hand, the writing is a graphic representation that enables the record of human thought and the optimal transmission of data and information to relate with the medium in which the person develops. This context the investigation was based on the quantitative approach and it is used psychometric instruments such as Frostig and Tale to evaluate visual perception and writing respectively, which allow to obtain results in which showing difficulties in visual perception and errors in the writing skills. For this reason, it concludes that absence of skills of visual perception, therefore, intervention by teachers is essential, in order to reduce possible writing difficulties for students.

**Keywords:** visual perception, writing skills, natural spelling, graphic design.

## INTRODUCCIÓN

Sin duda la escritura hoy en día es uno de los medios de comunicación humana más útil para la interacción a distancia, pues a través de ella el ser humano puede expresar pensamientos, ideas y sentimientos, dejándolos plasmados en un papel, computador, tableta y demás; permitiendo la transmisión de datos de una generación a otra, o de un lugar a otro. En tal sentido, la escritura como técnica instrumental básica, posibilita el aprendizaje y transferencia de información en las áreas académica, social, cultural, afectiva y axiológica.

Si bien es cierto, el desarrollo y afianzamiento de la escritura varía de una persona a otra; pero ello, no se descarta la importancia de contar con pre requisitos que posibiliten lograr un nivel adecuado de la escritura, siendo estos: el desarrollo apropiado del lenguaje oral, praxias, percepción visual, orientación, lateralidad, correcta postura corporal, sujeción del lápiz, entre otras; los cuales en su mayoría son procesos cognitivos que deben estar perfeccionados, para que los niños y niñas puedan lograr una escritura correcta.

Con lo dicho anteriormente, se destaca que son algunas las causas existentes para que la escritura pueda verse afectada; sin embargo, esta investigación se centrará en aquella que tiene que ver con los problemas madurativos de la percepción visual. Siendo que, la percepción visual hace referencia a la imagen mental producto del procesamiento de experiencias sensoriales visuales del mundo físico que nos rodea. Dicha percepción permitirá que toda persona pueda reconocer formas geométricas, fisonomías, planos, aprecie distancias, se oriente en el espacio, entre otras; permitiendo que todas y cada una de las funciones mencionadas resulten imprescindibles al momento de escribir.

Por lo tanto, esta investigación se ha planteado determinar la relación de la percepción visual con la escritura en los niños y niñas de segundo, tercero y cuarto de Educación General Básica del Colegio San José "La Salle", con el fin de conocer la situación actual y brindar asesoría para el afianzamiento de la percepción visual y la escritura a los docentes de estos niveles escolares.

## DESARROLLO

Para el análisis de la percepción visual, es importante partir recordando que, de todas las modalidades sensoriales la más estudiada ha sido siempre la visión,

como lo expone Lescano (2009, p.29) “El cerebro no sólo ha de ver una sola percepción de una imagen, sino que ha de entender lo que ve, ha de extraer un significado, recordar y ser capaz de reproducir lo que ha visto”, en tal sentido, en la visión no solo están implicados fenómenos físicos, fisiológicos y neurológicos que producen sensaciones y experiencias visuales, sino también, por medio de la visión se ponen en marcha procesos cognitivos superiores.

Otros autores la definen como una actividad integral altamente compleja que involucra el entendimiento de lo que se ve (Koppitz, 1970), y permite organizar y procesar todos los estímulos visuales para así entender el mundo en que vivimos (Martin, 2006). Los autores antes mencionados coinciden en que la percepción visual, primero es un conocimiento y segundo que se obtiene como resultado de estímulos luminosos o visuales. De ahí que la definición más adecuada, tomando en cuenta lo anterior, es que la percepción visual es aquella imagen mental producto del procesamiento de experiencias sensoriales visuales del mundo físico que nos rodea.

Garzia (1996) subdivide a la percepción visual en tres sistemas descritos a continuación:

a) El sistema visoespacial, el cual hace referencia a la serie de habilidades utilizadas para entender conceptos direccionales que organizan el espacio visual externo, es decir que estas habilidades permiten diferenciar conceptos como: arriba – abajo, adelante – atrás, derecho – izquierdo; conceptos que son esenciales a la hora de desarrollarnos en el medio. Es así como, con estas habilidades el individuo desarrolla la conciencia de su cuerpo con relación al espacio y la relación existente entre los objetos y él. Cuando se hace referencia al sistema visoespacial es importante mencionar que éste se subdivide en tres habilidades: 1) Integración bilateral, esta habilidad permite usar los dos lados del cuerpo en forma simultánea y por separado de una forma consciente, y permite dar el fundamento motor para comprender la diferencia entre el lado derecho e izquierdo del cuerpo; 2) Lateralidad, esta habilidad permite identificar la derecha e izquierda sobre sí mismo de una forma consciente; 3) Direccionalidad, la misma que le permite al ser humano, interpretar direcciones hacia la izquierda o derecha en el espacio exterior, la cual, resulta muy importante en el ámbito educativo ya que los niños y niñas pueden distinguir conceptos direccionales en la orientación espacial de los símbolos lingüísticos —como b y d—.

b) Sistema de análisis visual, se refiere al grupo de habilidades usadas para reconocer, recordar y manipular la información visual, es decir que estas habilidades permitirán a la persona, poder observar las diferencias y similitudes entre objetos, formas y símbolos; además de, evocarlos para volver a visualizarlos. Así como en el anterior, este sistema se subdivide en cuatro habilidades: 1) Percepción de la forma, la misma que permite discriminar y reconocer e identificar formas y objetos, como cuando un estudiante se le pide que separe por su forma, color o tamaño a las figuras geométricas de un conjunto universo. En el mismo sentido, Martin (2006) la divide en cuatro categorías: discriminación visual, es decir la habilidad para darse cuenta del tamaño, color y orientación de las formas, y así determinar similitudes o diferencias; figura - fondo, la cual permite atender a un aspecto específico de la forma mientras mantiene conciencia de las relaciones entre la forma y la información del fondo; cierre visual, esta habilidad consiente el reconocimiento de las claves de un arreglo visual que le permita al individuo determinar la forma final sin necesidad de tener todos los detalles presentes; y por último, la constancia de forma, la cual

admite la identificación de los aspectos invariantes de la forma cuando se ha alterado el tamaño, la rotación o la orientación. 2) Atención visual, dicho proceso se manifiesta en la búsqueda de estímulos que influyen en el procesamiento de la información como lo explica Berman y Colby (2009), en tal sentido, la atención visual se compone de tres elementos, como: centrar la atención en los requerimientos de una tarea específica, lo cual puede verificarse en el ámbito escolar donde se le permite al estudiante involucrarse apropiadamente en la actividad asignada; tomar decisiones para la ejecución de las tareas de manera rápida e inadecuadamente o reflexiva y lenta; y la última permite sostener la atención, una vez que se ha empezado la tarea. 3) Velocidad perceptual: se refiere a la habilidad para realizar tareas de procesamiento visual de una manera rápida, pero con un esfuerzo cognitivo mínimo, es decir que la información visual captada sea procesada rápida y eficazmente. 4) Memoria visual, esta habilidad permite evocar el material presentado de manera visual. De manera usual se evalúan dos tipos de memoria: memoria espacial y memoria secuencia, la primera permite recordar dónde está localizado espacialmente un objeto y la segunda se refiere a la habilidad para recordar el orden exacto de ítems en una secuencia organizada de izquierda a derecha.

c) El sistema visomotor, hace referencia a la habilidad general que permite la coordinación de destrezas de procesamiento visual con destrezas motoras, como la relación para la escritura de la mano y el ojo. Uno de los componentes para la integración visual-motora es la habilidad para integrar la percepción de la forma con el sistema motor fino para reproducir patrones visuales complejos como lo mencionan Beery y Beery (2006), es decir que, estas dos habilidades se fusionen de manera correcta y puedan trabajar conjuntamente para lograr resultados positivos en la reproducción de patrones. Se requiere de destrezas básicas para reproducir formas complejas como son 1) Percepción visual de la forma, que como se explicó con anterioridad es la que permite discriminar y reconocer e identificar formas y objetos; 2) Coordinación motora fina, habilidad que permite manipular objetos pequeños, por ejemplo: esfero, borrador, sacapuntas, entre otros; 3) Integración de los sistemas visual y motor, que depende de la habilidad para coordinar la percepción interna del espacio con el sistema motor fino para, por ejemplo, copiar letras y números Beery y Beery (2006).

En cuanto a la evaluación de la percepción visual, muchos investigadores, educadores y hasta clínicos toman como referencia el estudio por separado de las habilidades de percepción visual específicas, ya que hay razones comprensibles para asumir que estas son independientes, sin embargo, a pesar de su estudio en forma aislada no se debe olvidar que de manera práctica se encuentran probablemente entrelazadas de modo inseparable dentro de cada individuo. Para su evaluación se han desarrollado instrumentos psicométricos, los cuales, han permitido medir habilidades específicas de percepción visual y espacial, tales como el test de Figuras Idénticas, con el que se pretendían medir la velocidad perceptual, definida por ellos como la “velocidad en la comparación de figuras o símbolos, explorando para encontrar figuras o símbolos o llevando a cabo otras tareas muy simples relacionadas con la percepción visual”, el cual se inspira en el test de Thurstone 2004; por otro lado, se han establecido programas de intervención específicos para entrenar dichas habilidades.

En el campo de la Psicología los test sobre rotación, visión y percepción espaciales se utilizan para evaluar varios factores relacionados con la

inteligencia (Thurstone, 2004), así como de percepción de habilidades visoespaciales. Dicho test, según Thurstone (2013, p. 9) “resulta útil en todas las ocasiones en que se desee apreciar las dotes de atención, así como la rapidez y facilidad perceptivo-visual”. Para cuantificar la visión espacial existen varias pruebas, una de ellas es el test de Frostig, el mismo que reúne características que lo convierten en uno de los mejores test y más utilizados para evaluar habilidades visoespaciales, el cual evalúa coordinación mano – ojo, posición el espacio, copia, figura – fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora y constancia de forma.

En cuanto a la variable escritura, es necesario caracterizarla, para lo cual se escogió la definición de Pérez (2008, p.1) la escritura es “(...) plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.” Esta definición pone énfasis, en que la escritura es una de las formas de comunicar lo que el sujeto piensa o reflexiona sobre algún objeto o acontecimiento, plasmándolo por medio de signos en cualquier material, que luego el lector podrá decodificar y comprender dichos pensamientos e incluso llegar a refutarlos.

En el mismo contexto, otro aporte importante es el de Lindemann (1987, p.111). “La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no solo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como forma de obtener conocimiento y de resolver problemas.” Para este autor, la escritura es indispensable en la interacción humana, la misma que da lugar a la transmisión de ideas, sentimientos, experiencias, entre otros, a través de signos gráficos.

Considerando las definiciones anteriores y para cumplir con el objetivo de la investigación, se define a la escritura como el sistema que, mediante signos convencionales y visibles, la misma que permite la materialización de una lengua y la transmisión de la misma. Ya que para el ser humano es una necesidad universal el expresar y comunicar sus ideas; en este sentido, en la antigüedad, el ser humano se comunicaba por medio de señales, gestos o de manera oral primitiva, y tanta fue la necesidad de seguir transmitiendo información que se creó pictogramas, figuras, símbolos que facilitaron esa transmisión, hasta llegar a lo que hoy conocemos como la escritura alfabética.

De manera general se puede decir entonces, que la escritura nos permite comunicarnos con nuestros contemporáneos y transmitir nuestros pensamientos a las generaciones futuras, por lo tanto “la escritura es elemento básico de nuestra cultura y garantía de su porvenir” (UNESCO, s.f., p.1), es decir que a través de la escritura todo ser humano puede desenvolverse y desarrollarse de mejor manera en la sociedad. Siendo que, la capacidad para escribir no es sólo el sello de la instrucción elemental, sino que como se dijo anteriormente, es un medio esencial para el progreso individual y el bienestar colectivo. Por tal razón la sociedad se ha interesado por saber cuáles son los métodos más eficaces para enseñar a los niños y adultos a escribir en forma legible.

Como manifiesta Gray (2013) “por fortuna muchos de los problemas básicos que entraña la enseñanza de la escritura han sido estudiados por siglos y se ha aprendido bastante acerca de las dificultades de aprender a escribir bien y el valor relativo de los diferentes métodos de la enseñanza de la escritura.”. Es así que las investigaciones de años recientes aclaran aún más la naturaleza de la escritura y los factores que influyen en su desarrollo y fortalecimiento durante los primeros años de vida.



La escritura como proceso ha sido explicada por los modelos cognitivos contemporáneos de la escritura, estos dan cuenta de las operaciones cognitivas que ocurren cuando los humanos escriben de una manera competente y adecuada. Es así que, antes de consolidar la escritura, es necesario que el niño o niña atraviese ciertas etapas de afianzamiento que le permitirán llegar a la habilidad de escribir. Motivo por el cual, es necesario explicar las fases de consolidación de la escritura desde sus inicios, es así que, inicia por una fase pre escritora, la cual se da al inicio del aprendizaje de la escritura en el niño o la niña, durante esta etapa se da el desarrollo de la conciencia fonológica, aunque el estudiante aún no es capaz de reflexionar sobre la estrecha relación entre los signos gráficos y los sonidos de las letras y/o números, por lo que su escritura se basa en la reproducción de dibujos (véase figura 1). En esta etapa la descarga motriz a través del movimiento del lapicero sobre el papel es lo más significativo, siendo cierto que los niños que se encuentran en esta edad abordan los tres años de vida y es ahí donde aparecen los primeros grafismos (garabatos o trazos sin sentido), estos durante esta instancia tiene solamente intenciones lúdicas.

Otra característica de esta etapa es el ambidextrismo, que es el uso simultáneo de ambas manos y por ende de los dos hemisferios cerebrales. El grafismo de los niños y las niñas que se encuentran en esta etapa no tiene control de frenado, ya que el grafismo aquí es impulsivo. Ya pasados los tres primeros años el niño ya inicia la representación intuitiva, es decir va cediendo la impulsividad motriz, mejora el soporte del lapicero y le da una significación a lo que dibuja. Es ya a partir del cuarto año que el niño inicia el proceso grafomotor, el mismo que le permite reproducir formas geométricas sencillas. Aquí la lateralidad ya se está definiendo por lo que el cambio de mano es infrecuente. Inicia así, el dominio del espacio gráfico.

**Figura 1. Fase Pre-escritora**



**Fuente:** Triones y Gallardo (2017). Psicología del desarrollo: La evolución del gesto figura y el desarrollo de la grafomotricidad

En cuanto a la siguiente fase conocida como escritora, los niños y niñas ya han cumplido los cinco años y aquí es donde inicia el aprendizaje sistemático de la escritura. Durante esta etapa los niños comienzan a asociar los fonemas con los grafemas, el niño ya empieza a copiar letras aisladas y palabras cortas. En esta fase por lo general los niños y niñas cometen un sinnúmero de errores de la escritura (sustituciones, escritura en espejo, omisiones, adiciones, entre otros). Siendo que a los seis años los trazos aún son un tanto temblorosos y la inclinación y dimensión de la letra aun no es controlada en su totalidad. Conforme pasen los años, el niño va afianzando hasta adquirir la destreza de escribir y lograr almacenar un patrón ortográfico de numerosas palabras en su almacén léxico ortográfico que le permitirá dejar de cometer errores en la escritura. Por ello resulta necesario como manifiesta Rosas (2012) “No se debe forzar los

procesos de maduración sino al contrario debemos respetar la integración neuromotriz para evitar el fracaso del escolar”.

Una vez automatizada la escritura como técnica instrumental básica, el niño desplazará su atención a ciertos otros aspectos de esta como la ortografía, gramática, sintaxis y el contenido que quiere comunicar. Para esto, es igual de importante que atravesase ciertas etapas, tales como:

a) Etapa pre caligráfica, se desarrolla de los 6 a 9 años aproximadamente. Abarca todo el período de adquisición de las destrezas gráficas especializadas, desde que el garabato intenta ser una letra, hasta el dominio de la caligrafía. En esta etapa según Condemarin y Chadwin (1991) se observan los siguientes rasgos: “Trazos rectos de las letras temblorosos o curvos, Curvas o semicurvas de las letras que presentan ángulos, Dimensión e inclinación de letras no regulares, Ligado entre letras, Alineación no recta, tiende a ser ondulante”

Los niños y niñas que al no lograr superar esta etapa pre caligráfica, al llegar a los no alcanzar a los 9 años no afianzarán la escritura y desarrollaran disgrafía con características propias, tales como: simetría inadecuada, presencia elevada de ángulos, dimensión exagerada de la letra, inclinación a la izquierda o recta, unión y soldadura de palabras, inadecuado espacio entrelineado.

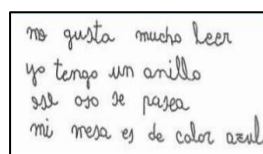
**Figura 2. Fase pre caligráfica**



**Fuente:** Triones y Gallardo (2017). Psicología del desarrollo: la escritura, etapa pre caligráfica.

b) La etapa caligráfica, se desarrolla de los 10 a 12 años aproximadamente, ya que se inicia cuando el niño ha manifestado un dominio de su motricidad fina. Su escritura corresponde a la ideal caligrafía.

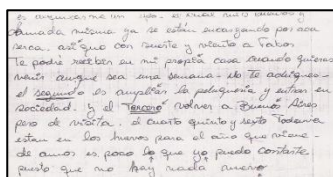
**Figura 3. Etapa caligráfica**



**Fuente:** Miranda (2014). Escritura: desarrollo y evaluación.

c) En cuanto a la etapa post caligráfica, esta etapa se desarrolla y fortalece desde los 12 años en adelante. Aquí se observa una tendencia a realizar caligrafía ya personalizada, mientras que la rapidez en la escritura juega un rol muy importante en esta etapa.

#### 4. Etapa post caligráfica



**Fuente:** Miranda (2014). Escritura: desarrollo y evaluación

Para que el niño o la niña inicie el proceso escritor, debe cumplir ciertas normas básicas que le facilitarán su aprendizaje, tales como: sentarse en un ángulo de 90 grados, ubicando su cuerpo en L frente a la mesa, controlar la sujeción del lápiz, al moverlo y detenerlo en su movimiento por el papel. Una vez instauradas estas conductas el estudiante estará en plena capacidad para desempeñarse en la escritura de manera correcta y en todas sus manifestaciones, tales como: copia, dictado y escritura espontánea.

La copia como tal, hace referencia al acto de reproducir o imitar ciertas conductas manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales. Para lograr esto el niño debió haber adquirido ciertas conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos. En tal sentido, la copia permite adquirir conocimiento acerca de si el niño puede leer lo que copió y la calidad del grafismo con la que lo hace, además permite observar el paralelismo de los renglones, la dirección del trazo de las letras y la mano que utiliza para escribir (lateralidad).

La escritura al dictado es un proceso más complejo que la copia, ya que requiere tener a la retentiva auditiva en un buen nivel y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática, así como la secuenciación u ordenación de los estímulos auditivos que a posterior se transformarán en lenguaje escrito. Es así que, el dictado involucra la correspondencia existente en un código o idioma dado entre fonemas y grafemas, es decir, que los estímulos auditivos expresados por la persona que dicta deben ser descompuestos en sus elementos. Mediante el dictado podremos observar si el niño ha adquirido la capacidad de discriminar los fonemas, los mismos que deben ser retenidos secuencialmente para luego ser trazados.

Al referirnos a escritura espontánea hacemos alusión a la expresión de ideas propias a través de la escritura. Sin duda de las manifestaciones de la escritura, esta es la de mayor complejidad, puesto que al no estar presente el modelo visual o auditivo a reproducir es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en automatizarse.

La evaluación de la escritura es importante para poder identificar las dificultades que el niño o la niña presentan durante su proceso de afianzamiento, e incluso, a partir de los 9 años es indispensable que cuando se detecten ciertas irregularidades en el proceso de aprendizaje, la escritura debe ser evaluada con la finalidad de dar una presunción diagnóstica e intervenir a tiempo. Para la evaluación de la escritura existen tres aspectos esenciales en los cuales se debe basar: grafomotricidad, composición y ortografía.



En cuanto a grafomotricidad se hace referencia a la capacidad del ser humano para ejecutar con precisión y eficacia la producción física de determinados modelos gráficos a través de movimientos, habilidades y destrezas. Dentro de esta temática se han recolectado de varios autores los siguientes indicadores a observar, los cuales serán de suma importancia para la futura evaluación: a) Tamaño de la letra: se presenta en la uniformidad de las letras, por lo tanto, el error va a estar contemplado en la igualdad de mayúsculas y minúsculas, ya que la primera debe tener una altura mayor que las demás; b) Regularidad: es cuando la escritura presenta irregularidades en la altura, anchura, inclinación y dirección de lo escrito; c) Oscilación: el error se basa cuando la escritura presenta trazos temblorosos; d) Líneas anómalas: dentro de la escritura de una palabra se hallan líneas fragmentadas u onduladas; c) Interlineado: error correspondiente al no respetar el espacio entre líneas altas, media y baja en la escritura; d) Distribución de zonas: el error se comete al visualizar en una palabra una letra que no respeta el espacio del anterior o siguiente grafema; e) Soldaduras: el error se logra visualizar cuando una palabra es unida con otra; f) Calidad de curvas: se manifiesta en la presión que se produce al momento de trazar con el lápiz sobre el papel. El exceso de presión del lápiz produce una peor calidad de curvas; g) Calidad de líneas verticales: escribir erróneamente las líneas verticales que presentan algunos grafemas.

En cuanto a la ortografía, algunos autores como Moena y Orellana (2012, p.5) la definen “La ortografía hace referencia al conjunto de habilidades que nos permiten codificar gráficamente de manera apropiada la palabra hablada”. Es decir, escribir correctamente por el correcto empleo de letras y de los signos de la escritura. Entre los indicadores de evaluación en esta área y los posibles errores que se pueden presentar encontramos: a) Sustitución de letras, error que se presenta al momento de reemplazar una letra por otra como, por ejemplo: lima por cima; b) Adiciones, error que consiste en añadir un grafema no correspondiente a la palabra escrita. Puede producirse debido a un problema de concentración, de memoria operativa o por no tener almacenada una imagen mental de la palabra, como, por ejemplo: marrtillo por martillo; c) Omisiones, al momento de escribir se omite, una letra, sílaba o palabra, por ejemplo honestidad por onestidad; d) Inversión de orden: se produce un error al cambiar el orden de una palabra dentro de una oración o de un grafema dentro de una palabra. Esto se debe a que no existe comprensión de la palabra u oración y solo se concentra en la decodificación de estas, sin tener un orden, por ejemplo: saca por casa; e) Uniones de palabras, el error se comete, principalmente, originado por una percepción auditiva deficiente. Escucha la oración como un todo, sin estimar en la separación de palabras, por ejemplo: lacasa por la casa; d) Fragmentaciones, el error se presenta en la separación o segmentación de una palabra, generalmente, en dos partes. Esto se origina debido a que no se tiene una imagen mental de la palabra, por ejemplo: arma rio por armario.

Por otro lado, es necesario analizar la importancia de la composición escrita, la cual hace referencia a la utilización de la escritura como instrumento de expresión de ideas, sentimientos, pensamientos, etc. Según Moena y Orellana (2014) afirman que “la composición es a la escritura, lo que la comprensión es a la lectura”, es decir que la composición juega un papel muy importante en el desarrollo de la escritura y por ende en el desenvolvimiento del individuo dentro de la sociedad.

Estas composiciones deben ser textos estructuralmente apropiados, con construcciones sintácticas correctas, con vocabulario preciso y amplio, y utilizando con propiedad los signos de puntuación. Para Moena y Orellana (2014) los indicadores que permiten observar la existencia de algún error en la composición escrita son: a) Adecuación y riqueza léxica: se refiere a hacer uso de un vocabulario variado, complejo y apropiado al tema; b) Construcciones gramaticales: es la adecuación de las estructuras sintácticas empleadas, donde está presente el uso de los tiempos verbales, pronombres, artículos, las preposiciones, etc.; c) Organización del texto, dentro de este se toma en cuenta el título, el mismo que debe expresar en escasas palabras el tema que trata la información, además, debe despertar el interés del lector, en el mismo contexto, la introducción, en la cual se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor, luego se trabaja el desarrollo, en el que se desarrolla el tema a través de ideas principales y secundarias, por último la conclusión, la misma que debe presentar como una breve síntesis de lo expuesto, en esta se recapitula lo más relevante del tema tratado y formato y presentación se refiere a que la presentación debe ser ordenada, con letra legible y un vocabulario acorde a la edad.

## METODOLOGÍA

Para la medición de las variables que se estudiaron, se determinó la utilización de la técnica psicométrica, ya que esta permitirá seleccionar el instrumento más adecuado y pertinente. Así también se utilizará la observación directa ya que se entrará en contacto con el objeto de estudio que en este caso son los niños y niñas de segundo, tercer y cuarto año de E.G.B.

Para la variable independiente “La percepción visual” se utilizó la técnica psicométrica y como instrumento específico el test DTVP-2 de Desarrollo de la Percepción Visual de FROSTIG, el cual ha sido diseñado con el propósito de apreciar los retrasos en la madurez perceptiva en niños que presentan dificultades de aprendizaje, con edades comprendidas entre los 3 y los 7 años de edad. El DTVP-2 es una adaptación del test original de Frostig, es una edición actualizada que explora ocho aspectos de la percepción visual que son relativamente independientes: **coordinación ojo-mano, posición en el espacio, copia, figura – fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora y constancia de forma.**

Para la variable dependiente “La escritura” de igual manera se utilizará la técnica psicométrica y como instrumento específico el subtest de escritura del Test de Análisis Lecto Escritor T.A.L.E, el cual tiene como objetivo la evaluación de los niveles generales y las características específicas de la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los instrumentos utilizados reúnen las condiciones de confiabilidad y validez como características fundamentales para que se garanticen la idoneidad de los datos y los resultados. Es así, que luego de la aplicación de los test, se procedió a la tabulación de cada uno sacando puntuaciones de cada estudiante en las áreas percepción visual y escritura. Sus resultados fueron cuantificados según

el baremo del instrumento psicométrico y luego transformados a porcentajes, lo que facilitó el trabajo de análisis mediante cuadros y gráficos que fueron procesados en Excel.

**Tabla 1:** Resultados de habilidades visoespaciales de los niños y niñas de 2°, 3° y 4° año de EGB

N°	Subpruebas	Muy deficientes	Deficientes	Abajo Promedio	Promedio	Total de estudiantes
1	Coordinación ojo-mano	2	9	30	139	180
2	Posición en el espacio	5	22	36	124	187
3	Copia	0	0	1	27	28
4	Figura –fondo	6	39	49	89	183
5	Relaciones espaciales	0	0	6	31	37
6	Cierre Visual	37	50	50	53	190
7	Velocidad Visomotora	0	0	0	29	29
8	Constancia de forma	1	14	59	122	196

**Fuente:** Aplicación del test de FROSTIG

La tabla 1 indica la cantidad de niños y niñas en las escalas desde promedio hasta muy deficiente de los 2°, 3° y 4° años de EGB, para luego relacionar las habilidades visoespaciales no fijadas y poder establecer el grupo de intervención tomando en cuenta a los grupos que han presentado mayor dificultad: deficientes y muy deficientes.

**Tabla 21:** Escala para medir los niveles de errores por curso  
**NIVELES DE ERRORES**

Curso	Promedio	NIVELES DE ERRORES		
		Máximo	Medio	Mínimo
2do "A"	0 -8	6-8	3-5	0-2
2do "B"	0-29	20-29	10-19	0-9
3ro "A"	0-24	17- 24	9-16	0-8
3ro "B"	0-10	8-10	4-7	0-3
4to "A"	0-12	8-12	4-7	0-3
4to "B"	0-49	34-49	17-33	0-16

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E.

En base al nivel de errores se toma en cuenta:

1. Nivel Máximo: Errores graves. No afianzamiento de la escritura. Inmediata intervención
2. Nivel Medio: Errores moderados. Grado de dificultad medio en la escritura. Necesita Intervención.
3. Nivel Mínimo: Errores leves. Grado de dificultad menor en la escritura o suficiencia en la escritura. Ninguna Intervención

## 4. Se realiza un promedio (mismo número de intervalos)

**Tabla 3:** Escala para medir los niveles de errores institucionalmente.

Cursos	Promedio	Máximo	Medio	Mínimo
2do a 4to	0-49	33-49	17-32	0-16

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E.**Tabla 4. Resultados finales de errores de ortografía natural**

Clasificación Descriptiva (Nivel)	Número de estudiantes	Porcentaje
Máximo	8	3,83
Medio	40	19,14
Mínimo	161	77,03
TOTAL	209	100,00

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E., subprueba Ortografía Natural

De acuerdo con registro de errores en la ortografía natural, 161 estudiantes que corresponde al 77,03% demuestran que tienen errores leves o grado de dificultad menor en la ortografía natural; 40 estudiantes que corresponde al 19,14% presentan errores moderados o grado de dificultad medio en la ortografía natural y 8 estudiantes que corresponde al 3,83% demuestran errores graves o no afianzamiento de ortografía natural de la escritura. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes investigados poseen la suficiencia en la ortografía natural de la escritura al no presentar mayores dificultades.

**Tabla 5:** Ficha general de resultados de errores de ortografía natural

N°	CURSO	Sustitución	Rotación	Omisión	Adición	Inversión	Unión	Fragmentación	Total de errores
1	2° EBG "A"	67	0	70	10	3	19	13	182
2	2° EBG "B"	78	0	129	19	4	73	18	321
3	3° EBG "A"	170	1	152	20	8	3	13	367
4	3° EBG "B"	151	0	138	7	13	7	9	325
5	4° EBG "A"	178	4	210	39	0	9	7	447
6	4° EBG "B"	145	0	164	18	0	1	7	335
<b>Cantidad de errores</b>		<b>789</b>	<b>5</b>	<b>863</b>	<b>113</b>	<b>28</b>	<b>112</b>	<b>67</b>	<b>1977</b>
<b>Porcentaje</b>		<b>39,9</b>	<b>0,25</b>	<b>43,7</b>	<b>5,72</b>	<b>1,42</b>	<b>5,67</b>	<b>3,39</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E.

Según el resumen de los errores de ortografía natural cometidos por los 209 estudiantes de segundo, tercer y cuarto año EGB, se encontraron en el momento del dictado y la copia, la investigación los siguientes resultados : 863 omisiones que corresponde al 43,7%, 789 sustituciones que corresponde al 39,9%, 113 adiciones que corresponde al 5,72%, 112 uniones que corresponde al 5,67%, 67 fragmentaciones que corresponde al 3,39%, 28 inversiones que corresponde al

1,42% y 5 rotaciones que corresponde al 0,25%. Por lo tanto, se puede deducir que los errores más comunes cometidos por los estudiantes en ortografía natural son omisiones, sustituciones, adiciones y uniones, y en cambio con porcentajes menores se cometen los errores de fragmentaciones, inversiones, y rotaciones.

**Tabla 6:** Escala para medir los niveles de errores por curso  
**NIVELES DE ERRORES**

Curso	Promedio	NIVELES DE ERRORES		
		Máximo	Medio	Mínimo
2do "A"	0 -8	6-8	3-5	0-2
2do "B"	0-29	20-29	10-19	0-9
3ro "A"	0-24	17- 24	9-16	0-8
3ro "B"	0-10	8-10	4-7	0-3
4to "A"	0-12	8-12	4-7	0-3
4to "B"	0-49	34-49	17-33	0-16

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E.

En base al nivel de errores se toma en cuenta:

1. Nivel Máximo: Errores graves. No afianzamiento de la escritura. Inmediata intervención
2. Nivel Medio: errores moderados. Grado de dificultad medio en la escritura. Necesita Intervención.
3. Nivel Mínimo: errores leves. Grado de dificultad menor en la escritura o suficiencia en la escritura. Ninguna Intervención
4. Se realiza un promedio (mismo número de intervalos)

**Tabla 7.** Escala para medir los niveles de errores institucionalmente

Cursos	Promedio	Máximo	Medio	Mínimo
2do a 4to	0-49	33-49	17-32	0-16

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E.

**Tabla 8. Resultados finales de errores en el grafismo**

Clasificación Descriptiva	Número de estudiantes	Porcentaje
Máximo	0	0,00
Medio	5	2,39
Mínimo	204	97,61
TOTAL	209	100,00

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E.,

subprueba Grafismo

De acuerdo al registro de errores en grafismo, 204 estudiantes que corresponde al 97,61% demuestran que tienen errores leves o grado de dificultad menor en la ortografía natural; 5 estudiantes que corresponde al 2,39% presentan errores moderados o grado de dificultad medio en la ortografía natural y 0 estudiantes que corresponde al 0,00% demuestran errores graves o no afianzamiento del grafismo de la escritura. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes investigados poseen la suficiencia en grafismo de la escritura al no presentar mayores dificultades.



**Tabla 92:** Ficha general de resultados de errores en el grafismo

N°	CURSO	Irregularidades	Oscilaciones	Líneas Anómalas	Interlíneas	Zonas	Superposición	Soldaduras	Curvas	Trazos Verticales	Total de errores
1	2° EBG "A"	12	0	7	20	15	1	1	5	1	62
2	2° EBG "B"	12	1	5	21	23	0	0	2	11	75
3	3° EBG "A"	26	13	22	20	19	1	1	6	31	139
4	3° EBG "B"	26	23	25	31	16	2	0	22	37	182
5	4° EBG "A"	25	14	22	29	24	11	4	19	20	168
6	4° EBG "B"	28	14	20	34	17	2	0	10	30	155
<b>Cantidad de errores</b>		<b>129</b>	<b>65</b>	<b>101</b>	<b>155</b>	<b>114</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	<b>130</b>	<b>781</b>
<b>Porcentaje</b>		<b>16,5</b>	<b>8,32</b>	<b>12,9</b>	<b>19,8</b>	<b>14,6</b>	<b>2,18</b>	<b>0,77</b>	<b>8,19</b>	<b>16,6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Aplicación del test de T.A.L.E., subprueba Grafismo

La tabla 9 permite observar el resumen de los errores en el grafismo cometidos por los 209 estudiantes de segundo, tercer y cuarto año EBG, encontrándose en el momento de escritura espontánea, la investigación arrojó los siguientes resultados : 155 errores en las interlíneas que corresponden al 19,8 %; 130 errores en los trazos verticales que corresponde al 16,6%; 129 irregularidades que corresponde al 16,5%; 114 errores en las zonas que corresponde al 14,6%; 101 líneas anómalas que corresponde al 12,9%; 65 oscilaciones que corresponde al 8,32%; 64 errores en las curvas que corresponde al 8,19%; 17 superposiciones que corresponde al 2,18% y 6 soldaduras que corresponde al 0,77%. Por lo tanto, se puede deducir que los errores más comunes cometidos por los estudiantes en el grafismo son interlíneas, trazos verticales, irregularidades, zonas, líneas anómalas, y en cambio con porcentajes menores se cometen los errores de oscilaciones, curvas, superposiciones, y soldaduras.

En cuanto a la primera variable de percepción visual, la mayoría de los estudiantes investigados.

poseen la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión, demostrando la habilidad específica de coordinación viso motriz, y tomando en cuenta que este tipo de coordinación es parte de las conductas perceptivas motrices de base; las cuales, inciden de manera significativa en el aprendizaje como lo explican en la conclusión de su investigación Vilatuña, Guajala y otros (2012, p 142) "Las imágenes, sonidos, sensaciones somáticas, olores, sabores, etc., contribuyen al desarrollo de las formas cognitivas superiores, es decir, que tanto sensación y percepción son fundamentales en la construcción del conocimiento". Por todo ello, es prioritario por parte de los docentes planificar actividades para desarrollar habilidades de coordinación de músculos finos

durante las primeras etapas evolutivas, permitiendo en los discentes ejecutar acciones que involucran el ojo y la mano.

Según Bustamante (2016, p. 79) la percepción viso – motriz o grafo percepción, “incide en el sujeto al integrar la interpretación visual y la coordinación motora gráfica”, permitiendo que una persona pueda copiar gráficos o textos; en el caso de la población investigada, la gran mayoría demuestran una habilidad específica para reproducir mediante copia en un nivel superior del promedio, es decir poseen la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y dibujarlos a partir de un modelo, a lo que Beery y Beery (2006) lo nominan como integración de los sistemas visual y motor, ya que permite la percepción interna del espacio con el sistema motor fino.

Por otro lado, concibiendo a la orientación espacial como una función cognitiva responsable de la percepción y la ubicación de estímulos en el espacio, es evidente su importancia en la reproducción adecuada de gráficos, influyendo así, en el desarrollo y afianzamiento de lectura – escritura y cálculo, como lo manifiesta Cabezas (2014) en las conclusiones de su tesis “la orientación espacial durante el primer año de educación general básica influye directamente en los procesos mentales y en los procesos de aprendizaje (...)”.

En el mismo sentido, en cuanto a la habilidad figura – fondo se demuestra un adecuado desarrollo en los estudiantes investigados, ya que estos pueden observar figuras específicas cuando están ocultas por un fondo confuso y complejo, permitiendo fortalecer la diferenciación, detección y selección de estímulos visuales dentro de un entorno determinado, y así poder discriminar las formas de manera independiente.

Como lo expone Martin (2006) “permite atender a un aspecto específico de la forma mientras mantiene consciencia de las relaciones entre la forma y la información del fondo”. En sentido funcional, la percepción figura-fondo se la debe concebir desde un sentido evolutivo del individuo, ya que permite observar y discriminar cuerpos o figuras tridimensionales de manera precisa. Al mismo tiempo, la velocidad visomotora, todos los estudiantes han logrado la rapidez con la que un niño o niña pueda reproducir señales específicas de acuerdo al desarrollo escritor de su nivel escolar en la que se encuentran. La dificultad se la encuentra en la habilidad de cierre visual, aunque Martin (2006) manifiesta que el cierre visual es la “habilidad para reconocer las claves de un arreglo visual que le permita al individuo determinar la forma final sin necesidad de tener todos los detalles presentes”, es notoria la deficiencia de los estudiantes en cuando al desarrollo de esta habilidad, incidiendo en la dificultad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta. Es necesario acotar que la visión permite reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes del mundo exterior, permitiendo incluso completar o cerrar las imágenes que se encuentran segmentadas o no estructuradas. Por lo dicho, los estudiantes que no tienen estructurado el cierre visual podrían presentar errores en la escritura e incluso en la lectura.

En cuanto a la variable escritura, conocida por permitir la representación gráfica de lo que pensamos o sentimos, como lo manifiesta Pérez (2008, p.1) la escritura es “(...) plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.” En este caso, la mayoría de las estudiantes alcanzaron un adecuado nivel para su edad en ortografía natural, siendo que los errores más

comunes de toda la población investigada fueron: omisión, sustitución, adición, malas uniones, fragmentaciones, inversiones y rotaciones. En cuanto a la estructura gráfica, conocida como grafismo, la mayoría de los estudiantes investigados poseen la suficiencia en grafismo de la escritura al no presentar mayores dificultades, ya que su letra se presenta simétrica en la forma y dimensión. Aunque las dificultades son evidentes en de manera común en interlíneas, trazos verticales, irregularidades, zonas, líneas anómalas, en porcentajes menores se cometen los errores de oscilaciones, curvas, superposiciones, y soldaduras.

La importancia de una adecuada escritura radica en que, como lo dice la UNESCO “la escritura es un elemento básico de nuestra cultura y garantía de su porvenir”; en tal sentido, desde sus inicios el ser humano ha podido pasar información por varias generaciones a través de este mecanismo de comunicación, que incluso no solo transmite sino también que logra adentrarnos en historias o experiencias de otras personas, motivo por el cual los docentes de nivel inicial deben conocer sobre las estrategias metodológicas que incidirán en el desarrollo y potenciación de la escritura en los niños y niñas durante el inicio de su formación académica, con la finalidad de evitar dificultades específicas de aprendizaje, siendo esta muy comunes: la disgrafía y la disortografía.

## CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación indican que los niños y niñas de segundo, tercero y cuarto año de E.G.B. del Colegio San José “La Salle” presentan como errores más comunes de Ortografía Natural: omisiones, sustituciones, adiciones y uniones manifestados en la copia y en el dictado; y en cuanto al Grafismo errores como: interlíneas, trazos verticales irregularidades, zonas y líneas anómalas. Lo que indica la ausencia de las conductas de habilidades previas conocidas como requisitos, las cuales abarcan actividades de discriminación visual para su fijación y afianzamiento.

A su vez, los estudiantes del Nivel Máximo, relacionados con errores graves de escritura emitido por el Test T.A.L.E., presentan falta de afianzamiento de la escritura, ocasionada por la ausencia de estímulos discriminatorios adecuados y planificados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo cual se requiere de un plan de intervención para afianzar las habilidades de Percepción Visual, tales como posición en el espacio, figura- fondo y cierre visual, mediante una guía de desarrollo de las mismas. Es imperante considerar que las habilidades previas o más simples darán inicio a otras más complejas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura, cuando esas habilidades básicas no han sido afianzadas, el inicio del aprendizaje de la escritura no será satisfactorio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberich, J., Ferrer, A., & Gómez, D. (s.f). *La percepción visual*. España: Universidad Oberta de Catalunya.
- Ardila, A & Roselli, M. (2010). *Neuropsicología clínica*. México, D.F: Editorial Manual Moderno.
- Bustamante J. y Andrade X. (2016). *Funciones básicas, Técnicas activas para su desarrollo y Neuropsicología*. Ecuador: Ecuafuturo.

- Casado, V. (2016). *El sistema nervioso humano: estructuras y funciones*. España: Lifeder.com
- Código de la niñez y adolescencia. (2003).
- Constitución de la República del Ecuador. (2008).
- Espinoza, I. (2003). *Problemas de Aprendizaje*. Ecuador: Miraflores.
- Ferrandez, A. & Gairin, J. *Didáctica de la escritura*. España: Editorial Humanitas.
- García, M. (s.f). *Percepción, atención y memoria: Introducción al estudio de la percepción*. España:
- Gray, W. (s.f). *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. ONU para la educación, la ciencia y la cultura. Francia: Talleres Atar.
- Groffman, S. (2006). The Relationship Between Visual Perceptual Problems and Learning. *Optometric Management of Learning-Related Vision Problems* (pp. 241-280). Philadelphia: Evolve.
- Jurado, F. & Bustamante, G. (1997) *Los procesos de la escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio.
- Lescano, P. (2013). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos*. Ecuador:
- López, M. (2016). *Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2 E.P.*
- Merchán, M. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Revista de Ciencia, tecnología y salud*, volumen 9, pp. 93 -101
- Ministerio de Educación (2008). *Resultados pruebas censales Ser Ecuador 2008*. Ecuador: Bicentenario.
- Moena, C. & Orellana, S. (2012). *Qué evaluar en escritura y lectura*. Taller de elaboración de instrumentos. INACAP RANCAGUA PSICOPEDAGOGIA
- Moreano, S. (2015). *Las gnosias visoespaciales y las dificultades grafemáticas en la escritura*. (Tesis de maestría). Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, volumen (9), pp.25-40. Colombia: Universidad Católica de Colombia.
- OCDE (s.f). *El programa PISA de la OCDE: qué es y para qué sirve*. París: OCDE.
- Perea, A. & Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, número 36 -37. Universidad de Sevilla. Sevilla – España: CAUCE.
- Rosas, L (2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Triones, M. & y Gallardo, J. (s.f). *Psicología de la Educación y del Desarrollo en contextos escolares*. Educación Psicología pirámide.
- Vilatuña, F. & otros. (2012) *Sensación y percepción en la construcción del conocimiento*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana Núm.13 (pp.123-149).